



## **MEDESKI, MARTIN & WOOD**

Valsts: ASV

Žanrs: jazz, rock, avant-groove

Medeski, Martin & Wood veiksmīgi aizpilda muzikālo nišu starp avangardu, improvizāciju un džezu. Viņi vairakkārt saņēmuši atzinību kā inovatīvi mūziķi. Darbību uzsākuši Ņujorkā, 90.gadu sākumā, MMW aktīvi koncertēt sāka dažādās pilsētās, pirms atgriezās Manhetenā, lai attīstītu muzikālo skanējumu, dažādi eksperimentējot.

Katrs dalībnieks – taustiņ instrumentālists Džons Medeski, perkusionists Billijs Martins un basists Kriss Vūds – pirms trio izveidošanas vairakkārt šķērsojuši viens otram ceļu 80.gados, kā arī – spēlējuši ar tādiem māksliniekiem kā Džons Lurie, Džons Zorns un Bobs Moses.

1991.gadā trio oficiāli sanāca kopā, lai koncertētu Ņujorkas klubā "Village Gate". Pavisam drīz grupa uzsāka muzicēt Martina dzīvoklī un 1992.gadā pašu spēkiem izdeva debija albumu.

Floridieša Džona Medeski pirmā muzikālā pieredze bija, spēlējot Mocarta klavieru sonāti. Turpmāk Medeski uzsāka spēlēt ik reizi, kad bija izdevība – sākot no skolas mūzikliem un talantu šoviem līdz parādes marša grupai, kurā viņš spēlēja bungas. Būdams tīnis, izveidoja savu džeza trio un leģendārais basists Jaco Pastorius uzaicināja Medeski veidot koncerttūri Japānā. Uzsācis studijas Jaunanglijas Mūzikas Konservatorijā, nonāca departamentā, kas bija pazīstams ar radošu robežu pārkāpšanu. Tas deva nozīmīgus impulsus un stiprināja Medeski individuāli muzikālo stilu.

Kalifornijā dzimušais un Kolorado augušais Kriss Vūds tai pat laikā apguva folka un blūza mūziku sava tēva – mūziķa, biologa – un mātes – dzejnieces – pavadībā. Studējis Jaunanglijas Mūzikas Konservatorijā

vienlaikus ar tādiem mūziķiem kā Gerijs Allens, Deivs Hollands un citi. Mācību laiks kopā ar šīm muzikāli spēcīgajām figūrām, kā atzīst pats Vūds, bijis pazemības pilns.

Billijs Martins, izaudzis Ņujorkā un Ņūdžersijā, uzņēma plaša spektra muzikālās ietekmes no sava tēva – vijolnieka – un mātes – radio darbinieces. Tomēr tieši viņa brālis bija tas, kurš atklāja Martinam rokmūzikas un soulmūzikas pasauli. Viņš iemīlēja Hendriksa, Džeimsa Brauna, Frenka Zappa un grupas KISS mūziku, un uzsāka spēlēt pie onkuļa bungu komplekta. Pavisam drīz Martins jau bija skolas džeza grupas sastāvā un drīz arī - Manhetenas Mūzikas skolas sagatavošanas nodaļā. Būdams melomāns, Ņujorkā viņš pētīja, ieklausījās un apguva plaša spektra sitamos instrumentus, nodibināja sambas grupu „Batucada” un uzstājās kopā ar tādām džeza un popa zvaigznēm kā Čaks Mangione un Ņujorkas avangarda mūziķis Bils Frisels.

Šiem trim mūziķiem kopīga bija džeza bundzinieka Boba Moses pazīšana. Moses bija tas, kurš kopā saveda divus konservatorijas studentus - Medeski un Vūdu. Pavisam drīz abi mūziķi sāka kopīgi īrēt dzīvokli Ņujorkā, kur kopīgi stundām ilgi džemoja, sarunājās par mūziku un iepazīnās ar ierakstu kolekcijām. Viņi uzstājās koncertsērijās kopā ar dažādiem bundziniekiem. Lai gan šie koncerti bija apmaksāti, tie tomēr „neierakstījās” klasiskos džeza parametros. Tas tā bija līdz brīdim, kad viņi satika Martinu, kurš arī pazina Bobu Moses. Arī Medeski ar šo bundzinieku iepriekš bija kopā spēlējis, uzskatot Martina spēlēto funk, hip-hop un afrikāņu, un brazīļu ritmos ieturēto mūziku par intriģējošu.

Lai gan muzicēt viņi uzsāka kā klavieru-basa-bungu džeza apvienība, trijotne savu muzikālo skanējumu papildina ar neparastiem uzlabojumiem. Medeski skanējumam pievienojis elektriskās klavieres (papildinātas ar dažādiem skaņu efektiem) un uzsāka spēlēt arī uz elektriskajām ērgelēm, elektriskajiem taustiņu instrumentiem Clavineta un Mellotrona, un citiem. Wood muzicē, izmantojot basģitāru, un rada papildus skaņas efektus, piemēram, izmantojot papīru, kas tiek ielikts aiz stīgām, radot muzikālas cilpas efektu.

Lai gan „džeza gars”, kā to dēvē viņi paši, vienmēr bijis klātesošs, Medeski, Martin & Wood ir piesaistījuši visdažādāko auditoriju, kas ne vienmēr ir tikai instrumentālas mūzikas cienītāji. Viņu koncerti ir pārpildīti - gan ar alternatīvā roka, gan džeza mūzikas cienītājiem.